



Åter med oväntad succé

Av [Yvonne Erlandsson](#) 27 APRIL 06.00

MUSIK. Olivia Stevens är artisten som pendlar mellan Sverige och New York och mellan film och scen. Här hemma är hon just nu aktuell med showen Romance och i sommar med en roll i filmen Lögner att älska. I New York rör framtidsplanerna debut på en berömd scen och chans på en spännande filmroll.

Fransk musik står på repertoaren när Olivia Stevens på fredag kommer tillbaka till Malmö och Victoriateatern. Förra gången gästade hon scenen med sin personliga show Passion, nu kommer hon med sin Romance – en hyllning till Piaf och Brel. Det är en föreställning som blev succén hon inte väntat sig. Showen innehåller inte bara Edith Piafs och Jacques Brels sånger utan även musik av Barbara och Charles Aznavour.

Jag hade inte trott att den skulle bli så uppskattad och att folk skulle bli så berörda, säger Olivia. Det är inte en så personlig show, vilket faktiskt är skönt på ett sätt. Från början var Romance ett beställningsverk från Stockholms stadsteater. Genom åren har den utvecklats till en mer renodlad fransk musikföreställning. Olivia Stevens har nyligen spelat den för fulla hus på Berns och föreställningen på Victoria i Malmö är också fullspikad. Romance ska även på turné till Frankrike och Österrike.

Brels och Piafs sånger sjungs ganska ofta på svenska scener, men Charles Aznavours hör man inte så ofta här. Genom ett samarbete med en amerikansk kabaretartist drogs Olivia in i hans musik och upptäckte den. Ett roligt sammanträffande var att Aznavour själv promenerade förbi när Olivia gjorde föreställningen i New York. – Jag gjorde den i Svenska kyrkan för tre veckor sedan och fick höra att Aznavour gått förbi utanför just då. Någon hade sett honom.

För Olivia Stevens själv har Barbara börjat krypa upp som en favorit bland materialet i föreställningen Romance. Rikard Wolff brukar sjunga Barbaras sånger och det är samma översättningar som Olivia Stevens använder. Hon

börjar så smått fundera på att göra sin egen Barbara-föreställning. – När det gäller Edith Piaf har jag alltid tyckt: "Alla gör Piaf." Men jag måste hålla med dem som tycker jag är klippt och skuren för hennes sånger. Det kanske blir både en Barbara och en Piaf-föreställning så småningom? – Ja, faktiskt, så kan det bli, säger Olivia.

I dagarna ägnar Olivia Stevens sig åt provfilmningar och auditions i Stockholm. – Eftersom jag är en mycket ambitiös person förbereder jag mig noga inför en audition, men jag ska provsjunga för samma roll i New York så det är värt att lägga ner arbetet. I New York har hon tidigare provfilmats för en roll i en film där Philip Seymour Hoffman ska medverka. Det är en historia i flera lager med en spännande utveckling om en man som överlevde ett koncentrationsläger. – När jag kommer tillbaka till New York ska jag dricka te med producenten, så får vi se vad han har att säga.

Olivia inväntar fler besked. Hon har även provsjungit och spelat för en stor musikalroll på Broadway i Next to normal. – Det känns skönt att äntligen ha tid att gå på auditions, något som helt och hållet beror på att jag skaffat mig en assistent och får tid över för den biten.

I höst i New York ska hon sjunga på The Algonquin hotel, en konsertlokal som smäller lika högt som Carnegie Hall. – Vi ska göra en show som heter 1910 – it was a very good year. Det är en föreställning som hyllar artister födda 1910, så nu ska jag försöka hitta en svensk artist att lyfta fram i det sammanhanget, säger Olivia Stevens. Romance – en hyllning till Piaf och Brel ges på Victoria i Malmö 30 april, på Berns i Stockholm 16 maj.