

Zarah Leander-kabaré på Victoria

Vill ni se en stjärna? Då är det till Victoria i Malmö ni ska bege er.

Där uppträder Olivia Stevens med sin kabaréföreställning om Zarah Leander, en föreställning hon hade premiär på i New York och som hon bland annat uppträtt med på prestigefyllda Carnegie Hall.

Olivia Stevens, med ett förflutet bland annat som Sally Bowles i "Cabaret" på Studiotatern i Malmö, bor sedan flera år tillbaka i New York och det var där som

idén om en Zarah Leanderföreställning föddes.

– Min producent ville att jag skulle visa upp mig i New York, på en europeisk kabaréfestival, med någonting svenskt. Jag tänkte på Ernst Rolf men producenten föreslog Zarah Leander, säger Olivia Stevens i telefon från New York.

Föreställningen hade premiär förra året, samtidigt som hundraårsminnet av den kontroversiella sångerskans födelse uppmärksammades

Hon var en av de stora stjärnorna i Tyskland under nazisternas regim och **Hitlers** och **Goebbels** favoritartist.

Den blev en vändpunkt i karriären för Olivia Stevens.

– Jag behövde få fart på min karriär i New York. Och så blev det. Showen blev en succé, jag fick många fina recensioner i New York och det öppnade dörrarna för mig och gav mig bra kontakter.

Dessutom, berättar hon, började folk i New York ställa frågor om Sverige, ett land som många amerikaner inte alls känner till. Sedan premiären i USA har hon spelat sin föreställning bland annat på Berns och Stadsteatern i Stockholm och på Krapperrups slott i Skåne. Och i Frankrike

uppträdde Olivia Stevens med en fransk version.

Föreställningen handlar egentligen om två kvinnor.

– Jag berättar alltså om Zarahs liv men också om mitt eget liv i New York, mitt slit för att börja en ny karriär där. Och så sjunger jag förstås alla de stora örhängena, Zarah-klassiker som "Vill ni se en stjärna" naturligtvis, "Sång om syrsor", "Det började med ett glas champagne".

Visst finns det likheter mellan dem, konstaterar hon. Det handlar om två svenska kvinnor och skådespelerskor och som båda brinner och brann för sina karriärer.

Men där slutar likheterna. Zarah Leander blev kritiserad för sitt engagemang i Nazityskland och sågs inte med blida ögon efter kriget.

– Jag kan inte skriva under på hennes val, jag ifrågasätter dem. Men jag dömer henne inte och hyllar henne inte. Jag presenterar henne och så får folk själv skapa sina åsikter om henne, säger Olivia Stevens.

Text:

Ulf Clarén

ulf.claren@sydsvenskan.se



► Imorgon fredag, och på lördag uppträder Olivia Stevens med sin kabaréföreställning om Zarah Leander på Victoriateatern i Malmö.