



Olivia Stevens och Bjarne Löwdin i Kabaret Verboten. När föreställningen kommer till Victoriateatern i Malmö är det Per Rosenius som gör rollen som Käte.

PRESSBILD

Förbjudna sånger på Victoriateatern

På en källarteater i Berlin sjunger Petronella och Käte sina sånger om den spirande kvinno- och gayrörelsen. Goebbels har utfärdat en order om att de dekadenta kabaréerna ska förbjudas och duon gör sitt bästa för att hålla den närvarande SS-mannen på gott humör. Men är det sista kvällen?

Kabaret Verboten – Den förbjudna föreställningen med Olivia Stevens och Per Rosenius kommer till Victoriateatern i Malmö den 9 september. Olivia Stevens har varit en flitig gäst på scenen med sina olika produktioner och nu inleder hon höstsäsongen med föreställningen om duon från Berlins nattliv på 30-talet. Det var en tid när starka subkulturer och olikheter blomstrade i Europa. Men så kom nazisterna till makten och Goebbels förbjöd konst och musik som sågs som dekadent. Kabaréerna stängdes ned och artisterna greps.

Sångerna från Berlins 30-tal har följt Olivia Stevens genom många år och föreställningen har funnits i olika varianter tidigare.

– Den hade till och med en slags urpremiär på Mal-

möfestivalen i ett tält. En av alla urpremiärer, för nästan tjugo år sedan.

Då hade Olivia Stevens nyligen gjort Sally Bowles i Studiateaterns Cabaret i Malmö.

– Man kan säga att i och med att jag gjorde Cabaret visste jag att det var mitt gebit och sedan dess har jag ofta sökt mig till liknande energier och berättelser.

Under en resa gav en väninna Olivia ett band där Ute Lemper sjöng kabaret-sånger från Berlin.

– På natten på tåget lyssnade jag på dem – och det var knockout direkt. Ute Lemper är en fantastisk sångerska och berättare som jag senare träffade i New York.

När Olivia ville göra en egen föreställning började hon leta efter fler sånger. Hon satt en sommar i radi- ons arkiv och grävde fram material och påbörjade en urvalsprocess med hjälp av vänner. Det tog tid för föreställningen att växa fram. Olivia hade olika översättare och hittade till sist Monika Hamberg som översatte många av sångerna.

– Jag började repetera med många olika människor och så till sist började vi spela. Vi fick en del fina

recensioner redan då.

Föreställningen har legat i träda en längre tid. Men när Olivia Stevens samarbetade med pianisten Bjarne Löwdin i ett annat projekt kom de att tala om den och bestämde sig för att ta upp den igen.

– Vi skapade om och gjorde nya saker i föreställningen och vi arbetade med regissören Johan Hultdt, säger Olivia Stevens.

Olivias karaktär på scen är Petronella Isolde Suchentrunk.

– En artist, en glittrande pärla, lite som Marlene och de andra var på den tiden. Hon är baserad på flera olika karaktärer som härskade på scenerna då, säger Olivia Stevens.

Pianisten gör rollen som Käte.

– Och har precis som Jimmie Åkesson hade när han gick in i riksdagen en blekingedräkt på sig. Till den har han röda högklackade skor och röda läppar.

Bjarne Löwdin kan inte vara med den här svängen, utan Per Rosenius tar hans plats.

– Vi får hoppas att hans skor kommer, han har storlek 46 i röda högklackade som ska komma från London, säger Olivia Ste-

vens med ett skratt.

Men även om det finns plats för skratt har föreställningen ett stort allvar. Kabaret Verboten handlar i grund och botten om civilkurage.

– Och den har en aktualitet som är klokren. Nu kan man bara byta ut vissa namn till Trump så är man hemma.

Sångerna i föreställningen är kanske inte så kända i Sverige, men i London och New York lever repertoaren från Berlins 30-tal kvar.

– När jag gjorde Zarah Leander i London lade vi in några av de här sångerna och recensenterna kände mycket väl till dem. I Sverige tror jag inte materialet är så välkänt, men det är pärlor som är värda att lyftas fram och som verkligen ligger så väl i tiden nu.

Olivia Stevens har efter att i många år pendlat mellan Sverige och New York skaffat sig en bas i Sverige. Planen är nu att arbeta mer både här hemma och just i London. Där provfilmade hon nyligen för en huvudroll i en film.

– Och Kabaret Verboten kommer vi säkert också att göra där, säger hon.

Yvonne Erlandsson

www.victoriateatern.se