

■ ETT ÖGONBLICK OLIVIA STEVENS ...



... sångerska och skådespelare som på fredag gör kabareföreställningen "Romance" på Krapperups borg.

Är du romantisk?

– Jo, jag är väl lite romantisk själv. Men romantik kan betyda mycket. När jag inför det här jobbet slog upp ordet såg jag att romantisk även kan betyda heroisk, charmig och äventyrlig. För mig är det väldigt romantiskt. Så där är jag extremt romantisk men inte på det där gullegulliga viset även om tända ljus med min älskling självklart är fint.

Du framför franska kärlekslåtar från 1930-talet. Varför har du valt dessa?

– Jag tycker mycket om Piaf. Det är underbara klassiker med fina romantiska texter som aldrig blir gamla.

Vad är det som gör att de funkar än idag?

– Det har faktiskt tillkommit några senare låtar. Bland annat har jag lagt in Abbas "The Winner Takes It All" från "Mamma Mia". Men vad ska jag säga? Kärleken är evig och så länge det finns människor som blir kära är de här låtarna aktuella.

I höst återvänder du till New York för att bland annat framträda på Cabaret Convention på Rosehall Theater. Vad är skillnaden mellan att spela i New York och Sverige?

– Det som är så häftigt med New York är att det kan gå väldigt snabbt. Direkt efter en föreställning kan jag bli bjuden till att spela i Berlin. De är mycket för nätverkande i New York. Oftast är det privatpersoner som känner folk som bokar på andra ställen. I Sverige där jag har en historia handlar det mer om långsiktiga kontakter.

Jonas Grönlund

jonas.gronlund@sydsvenskan.se